



## ESTAMPA DE GAUCHO

Luego de tres años recorriendo diez provincias y treinta estancias, Esteban Díaz Mathé, de 29 años, graduado en Psicología, pero artista y dibujante de profesión, presenta un adelanto del que será su primer libro: *Ser Argentino*, un homenaje al gaucho.

TEXTO Y FOTOS: MARIA MULLEN | ILUSTRACIONES: ESTEBAN DIAZ MATHÉ



Esther May Mathie



**T**odavía está oscura la madrugada en la estancia. Son las cinco y los peones ya están con sus caballos ensillados bajo un manto de estrellas. Es verano y, como todos los años, se dirigen a la casa principal, con linternas, a buscar a un invitado especial. Es el jovencito inquieto de la ciudad, el nieto del patrón, que les ha rogado que lo lleven con él. Espera todo el año escolar para ese momento. Quiere acompañarlos en sus tareas del campo: ensillar caballos, trabajar con las vacas en la manga, vacunar, carnear, ver las domas, compartir el trabajo duro y, también, por qué no, los mates, la fiesta, el descanso. Ser uno más entre ellos.

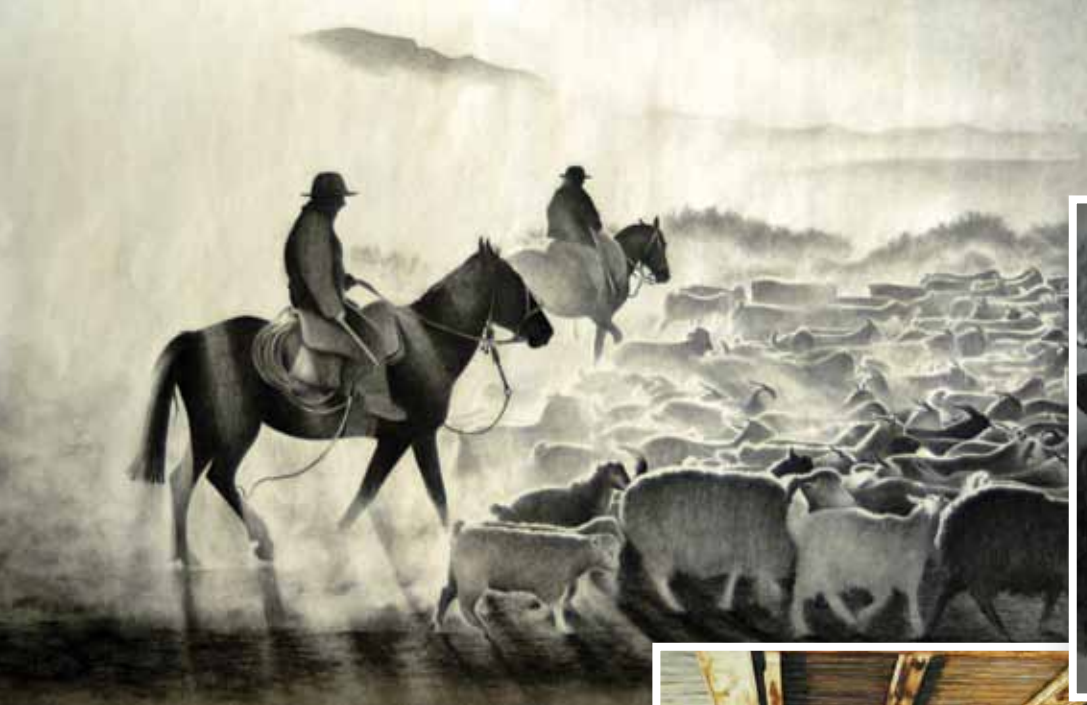
“El campo me encantaba desde chico”, recuerda hoy Esteban Díaz Mathé, con 29 años. Hijo de la capital, pero con sangre del campo. Viste una boina cuando se

sienta a pintar y en su taller no falta la guitarra, un rebenque y el mate. “A los gauchos les pagaba con puchos para que me llevaran con ellos. Los admiraba y los sigo admirando”.

No cabe la menor duda: en las paredes que lo rodean cuelgan numerosos dibujos con escenas gauchescas. Retratan sus “pilchas”, sus miradas, sus conversaciones, sus labores con las ovejas, vacas y caballos, entre tantas otras. Trabajados con técnica mixta sobre distintos tonos de papel, Díaz Mathé cultiva un estilo de un realismo tal que los personajes parecen salirse de la hoja. En medio de óleos, lápices, frascos de pinceles, libros de maestros como Da Vinci y Miguel Ángel, Díaz Mathé abre las puertas de su taller a Tigris y, mate va, mate viene, va deshojando su historia, su camino hecho al andar con mucho pulmón y pasión.



“Sigue quedando gente campera, paisanos a la antigua, a los que tengo admiración”



### ¿Cómo comenzó tu carrera de artista?

Soy psicólogo y también estudié dos años de Arquitectura. En esos años empecé a dibujar y ahí me di cuenta de que tenía facilidad. En mi familia son todos economistas e ingenieros, yo era un bicho raro. Pero la carrera de Psicología me sirvió para entender lo que es la vocación, lo que es laburar algo con sentido, y la cantidad de problemas que se generan por no trabajar de lo que te gusta... Ya durante la carrera me venía haciendo la cabeza de que no me iba a ganar la vida fácilmente y, cuando me topé con el arte, seguí con la misma filosofía. El salto lo di cuando renuncié a mi trabajo en un coto de caza que habíamos emprendido con mi hermano. Era un proyecto sólido y exitoso laboralmente, con clientes del extranjero, de alto poder adquisitivo. Cuando ellos veían mis obras me fueron convenciendo de que me dedicara a esto. "Largate", me repetían. Y me largué hace cuatro años. Si bien visité algún taller de pintura, soy autodidacta. Empecé haciendo réplicas de grandes obras; el primer cuadro que vendí fue una copia de las manos de Dios y Adán, un detalle de *La Creación*, de Miguel Ángel. Más tarde comencé con los dibujos gauchescos, que era lo que más me gustaba.

### ¿Cómo desarrollaste el libro *Ser Argentino*?

Por tradición familiar conozco muy de cerca todo el tema de los paisanos, lo que pasa en un campo de enero a enero, y quise conocer lo mismo, pero en el ámbito del país. Qué es lo que pasa en las estancias de Tierra del Fuego, en Salta, en Chaco. Los paisanos cambian, los trabajos cambian... En un lugar trabajan con búfalos; en otros trabajan con ovejas, esquilan; en otros, en la cordillera; en otros, en bañados. Con el libro me propuse retratar todo eso. Homenajear al paisano, principalmente, el paisano "de a caballo".

“Antes de retratar a un paisano, pasé horas charlando con él y quizás días andando a caballo juntos...”

Si bien el *boom* de la soja es cierto, sigue quedando gente campera, paisanos a la antigua, a los que tengo admiración. Es gente muy pintoresca y quise retratar su trabajo diario. Fui a más de treinta estancias en diez provincias diferentes y me pasé semanas con ellos, generalmente en épocas de trabajo fuerte. Fui a Tierra del Fuego en época de esquilas, al Chaco cuando retiraban la hacienda del monte, a Salta cuando bajaban la hacienda de los cerros, a Neuquén cuando hacían el cruce de cordillera con quinientas vacas...

### FOTOGRAFÍA DIGITAL

Hoy en día la fotografía digital es una aliada para los artistas que desarrollan un estilo realista. En el caso de Díaz Mathé, toma sus propias fotos para captar detalles de la realidad: "Saco sobre todo en escenas en las que es imposible pintar en vivo -cuenta-, como, por ejemplo, la cruce de vacas por un río. Lo que no me da la foto, lo recreo".

“(El libro) mostrará un sinfín de rostros, personajes e historias, afirmando la diversidad y lo profundo de nuestro ser nacional: el gaucho”

## CÓMO SERÁ EL LIBRO

El primer libro de Esteban Díaz Mathé como artista contará con 120 páginas repletas de ilustraciones con diversas técnicas y motivos gauchescos. Estará acompañado de comentarios que el autor fue recopilando en sus viajes. Luego de la publicación del libro, Díaz Mathé presentará su primera exposición de obras.

[www.diazmathe.com](http://www.diazmathe.com)



### ¿Ya conocías todas esas estancias?

No. Al principio, de atolondrado, empecé a viajar y hacer todo solo. Después me junté con un tío abuelo que sabe mucho de hacienda, le conté el proyecto de recorrer todo el país y documentar el trabajo de los paisanos campo adentro, y él me ayudó a contactar las estancias que aún conservan los paisanos a la antigua. Igualmente, fui a muchas en las que, a pesar de ser grandes, la gente ya no andaba a caballo. Se manejaban en camioneta, en moto... No me servía.

### ¿Cómo es tu modo de trabajar?

Después de cada viaje, vuelvo y me pongo a dibujar de sol a sol, de lunes a sábado. Mi horario es de 9 a 21. El estilo realista no lo podés acelerar, es muy lento, tenés que dedicarle muchas horas. En mi caso, la obra es de súper documentación. Todo tiene su porqué, son escenas que he visto todas. Cada paisano tiene su pilcha; cada escena, su fuerte contenido pedagógico o didáctico. Ves una escena de una yerba, y por el paisaje y el modo de vestir del personaje, aprendés del lugar. No pinto nada que no tenga una historia detrás. Antes de retratar a un paisano, pasé horas charlando con él y quizás días andando a caballo juntos... y siempre tengo la imagen terminada en mi cabeza antes de empezar una obra. Trabajo también los tonos del papel, genero los colores de las hojas sobre las que pinto. Uso el óleo, la pluma, la carbonilla...

### ¿Cómo financiaste tu proyecto?

El proyecto lo financié yo. Primero quería tener un buen producto y después salir a cubrir los gastos. Fueron tres años de trabajo y hoy estoy feliz. Creo que no había otra manera de hacerlo.

### ¿Qué te interesa transmitir con el libro?

Un homenaje al gaucho. Darle un lugar de importancia. Algo que aprendí de Leonardo

da Vinci y Miguel Ángel es que retrataban a los personajes que había que homenajear en esa época. Yo creo que los paisanos de tierra adentro son los personajes que hay que homenajear en esta época.

El libro será de 120 páginas completamente dibujadas. Retratos de todas las zonas del país, instalaciones típicas de una estancia en distintas zonas, tareas rurales, oficios tales como sogueros, plateros, payadores, esquiladores, tropilleros, alambreadores, y escenas de caballos y paisanos. Las fiestas criollas con sus personajes, como el jurado, los apadrinadores, los jinetes. La devoción del gaucho a la Virgen... y también las distintas razas de hacienda y tantas otras imágenes que todos tenemos en recuerdos camperos vividos o contados con aires de gloria. Mostrará un sinfín de rostros, personajes e historias, afirmando la diversidad y lo profundo de nuestro ser nacional: el gaucho. Estos bocetos luego serán utilizados para pintar óleos.

### ¿Qué es lo que admirás de los gauchos?

Su capacidad de trabajar, su disciplina, el conocimiento de lo que hacen, de la naturaleza, del clima, de los animales y el modo en que lo transmiten de generación en generación.

### ¿Creés que van a subsistir en el tiempo?

De acá a treinta años me parece que el paisano desaparece. Lo que vi en las estancias, es que, aun siendo rústicas, la tercera generación de paisanos ya no se viste como la primera. Los paisanos que yo dibujo visten de pañuelo y camisa blanca, y el caballo impecable. Lo ves con una estampa impotente. Al paisano de 40 o 50 años lo ves prolijo, pero no tanto como la generación de su padre. Y a los más jovencitos ya lo ves con zapatillas, gorrita y buzo con capucha. Con más razón, es ahora el momento de retratar al gaucho y rendirle homenaje. ●

